

Требования к файлам офсетной печати

1. Формат предоставления файлов

1.1) Файлы принимаются исключительно в PDF-формате, в соответствии с данными техническими требованиями.

1.2) PDF версия 1.3 (композитный), Color Management Off (Leave Color Unchanged).

2. Требования к макету и исходным материалам

2.1.1) многополосные издания должны быть сверстаны пополосно, за исключением обложек для изданий, которые скрепляются на КБС. Такие обложки должны быть сверстаны и присланы разворотом, если они односторонние, и двумя разворотами, если двусторонние. Каждый из этих разворотов должен быть выполнен с учетом толщины корешка.

2.1.2) Внутренний блок должен быть прислан одним отдельным PDF-файлом в соответствии с пунктами 2.1.1 и 2.3. Обложка должна быть прислана отдельным PDF-файлом в соответствии с пунктом 2.1.1 и 2.3. Каждая вкладка, вклейка и т. д. Также должны быть присланы отдельными PDF-файлами в соответствии с пунктом 2.1.1 и 2.3.

2.2) если изделия скрепляются на КБС, нужно учитывать, что часть изображения в корешке на 5 мм **НА ОБРЕЗНОМ ФОРМАТЕ** исчезнет, поэтому при верстке “ложных разворотов” надо отодвигать значимые элементы от корешка минимум на 9 мм. В случае не выполнения этого требования наклонные элементы при прохождении через корешок обязательно будут ступенькой;

2.3) Полосы спуска в PDF-файле должны быть в том порядке, в котором они идут в журнале.

2.4) Полосы спуска должны быть сверстаны строго в обрезной формат с вылетами **со всех** сторон по 5 мм (ArtBox=BleedBox=TrimBox+bleeds), строго по центру листа. Масштаб 100%.

2.5) Полосы спуска не должны содержать приводных крестов, контрольных шкал и обрезных меток;

2.6) все цвета в макете должны быть определены как CMYK или цвета Pantone/Spot, не используемые цвета должны быть удалены из документа. RGB-элементов в документе быть не должно вообще.

2.7) все шрифты должны быть внедрены в PDF-документ либо переведены в кривые;

2.8) в исходной верстке изображения высокого разрешения должны быть связаны (link) и обновлены (update). Не внедрять OPI-ссылки в PDF-файл;

2.9) если используются «прозрачности» (transparence), они должны быть «склеены» (flatten); для правильного «склеивания» необходимо использовать цветовое пространство CMYK; Несоблюдение данного пункта чаще всего приводит к изменению изображения (растрирование, растягивание, появление артефактов и т. д.), т. к. RIP не может самостоятельно правильно склеить такие прозрачности. Кроме того программа для создания спуска обнуляет значения TrimBox для полосы, содержащей такие прозрачности, в результате вылет за обрез становится частью изображения и оно сдвигается на спуске (получается что полоса съехала и осталась без вылетов за обрез).

2.10) для шрифтов не применяется форматирование, имитирующее использование полужирного начертания, курсива и подчеркивания, если этого начертания нет в файле шрифта.

2.11) важные элементы дизайна не должны находиться ближе 3-5 мм от линии реза;

2.12) максимальное значение суммы красок - 300%.

2.13) при генерации PDF-файлов все системы управления цветом, такие как ICC Profile Embedding должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM профили могут использоваться для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Adobe Photoshop, Linocolor, и т.д., но не должны быть помещены в генерируемый PDF-файл;

2.14) элементам, выполненным цветом Black, назначен Overprint. Всем элементам с цветом White назначен Knockout. Не рекомендуется делать мелкий текст более чем в 2 краски;

2.15) если крупные элементы верстки (текст или графические объекты), выполненные цветом 100% Black, наложены на фон, имеющий различные оттенки, то Black с присвоенным параметром Overprint будет иметь различные оттенки, повторяющие оттенки фона. В этом случае вместо 100 % Black элемент верстки перекрашивается в составной черный без параметра Overprint (например, C-40%, M-30%, Y-30%, K-100%);

2.16) стандартное значение величины треппинга - 0,144 pt. Необходимость выполнить иной треппинг оговаривается отдельно;

2.17) полосы одного изделия должны иметь одинаковый формат, если это не обусловлено конструкцией изделия;

Требования к файлам для цифровой печати

Для печати на цифровой машине Konica Minolta bizhub PRESS 8000

Формат печати

Максимальный размер бумаги – 330x487 мм;

Максимальная запечатываемая область – 321x480 мм.

Программы верстки, в которых принимаются работы для цифровой печати:

Adobe Illustrator (не выше версии CS 5)

Adobe Photoshop (не выше версии CS 5)

Adobe InDesign (не выше версии CS 5)

CorelDRAW (не выше версии 15.0)

Требования к файлам для цифровой печати.

- Типы файлов: TIFF (без LZW компрессии), CDR, PSD, EPS, PDF (Press Quality), AI, разрешение не менее 300 dpi;
- Масштаб изображения должен быть 1:1;
- Используется палитра цветовой модели CMYK;
- Используемые шрифты и логотипы должны быть конвертированы в кривые;
- Связанные с файлом растровые изображения должны быть внедрены в документ и находится в формате TIFF или EPS с соответствующим пиксельным разрешением;
- При верстке необходимо оставлять поля от текста до края не менее 5 мм;
- Изображения «на вылет» должны быть сверстаны с учетом обреза (3–5 мм).

Требования к файлам для плоттерной резки

1. На плоттерную резку принимаются макеты, разработанные в программе Corel Draw 9-15 версии и Adobe Illustrator.

Растровые изображения (JPG, TIFF и проч) в работу не принимаются.

2. Изображение для резки необходимо уложить в ширину пленки с учетом припусков под прижимные ролики – около 20 мм с каждой стороны. При длине пленки свыше 3 метров рекомендуется оставить запас 50 мм с каждой стороны.

4. Шрифты необходимо перевести в кривые.

5. Рекомендуем перед отправкой файла на резку проверить упрощенный вид файла – именно так плоттер и выполнит резку. Меню View – Simple wireframe.

6. В файле для плоттерной резки не должно быть наложений контуров друг на друга. В этом месте плоттер прорежет пленку несколько раз.

7. Если Ваше изображение состоит из нескольких цветов или Вы хотите нарезать несколько пленок. В макете цвета вырезаемых изображений должны визуально быть похожи на цвета пленок. Номера пленок должны быть подписаны с пометкой глянцевая или матовая.

8. Желательно готовить макет под нарезку так, чтобы максимальная длина неделимого изображения под нарезку не превышала: на Oracal 641 не более 8 метров, на транслюцентной пленке не более 6 метров, на светоотражающей пленке не более 5 метров.

Если к нарезке большое количество мелких изображений, их лучше компоновать группами с длиной куска не больше 2м.

Требования к файлам для гравировки

1. Макеты, разработанные в программе Corel Draw 9-15 версии и Adobe Illustrator.

2. Шрифты необходимо перевести в кривые.

3. Если Ваше изображение состоит из нескольких цветов или Вы хотите нарезать несколько пленок. В макете цвета вырезаемых изображений должны визуально быть указаны по Pantone. Номера Pantone должны быть подписаны с пометкой C или U.

4. Файлы должны быть масштабированы 1:1 к оригиналу.

5. Ширины линии или пробела при нанесении методом лазерной гравировки не должна быть менее 0,35 мм.

Требования к файлам для широкоформатной печати

Векторные файлы для широкоформатной печати
Цветовая модель документа - CMYK

Все элементы макета должны располагаться внутри рабочего поля. В случае если фон рабочего поля белый – по краям необходимо создать тонкую технологическую рамку серого цвета.
Текст необходимо перевести в кривые

Векторный макет не обязательно должен быть исполнен в оригинальном размере. Макеты большого формата (больше метра) лучше масштабировать. Качество напечатанного изображения при этом никак не пострадает. При создании файлов для широкоформатной печати большого размера в натуральную величину размер файла на диске неоправданно вырастет а при растровании могут возникнуть проблемы.

Оптимально использовать следующие масштабы:

- файлы до 1 м2 – 1:1
- файлы до 20 м2 – 1:1
- файлы свыше 20 м2 – 1:25

Макет не должен содержать посторонних надписей и элементов (номера пантона, размер), все пояснения необходимо и дополнения по широкоформатной печати или послепечатной обработке следует помещать в сопроводительное письмо или текстовый файл.

Черный и серый цвета следует делать составными (по умолчанию в программах векторной графики они, как правило, не составные)

Не следует использовать линии тоньше 1 мм. Размытость границ элементов при печати может достигать 1 мм.

Файлы принимаются в форматах EPS (версия от 6) или Adobe Illustrator (*.ai). Если в файле присутствуют растровые изображения, сохраняйте его в формате AI с прилинкованными растровыми изображениями

Растровые файлы для широкоформатной печати

Файлы принимаются в масштабе 1:1.

Формат файлов – TIFF. (обязательно без компрессии)

Слои слиты.

В зависимости от разрешения печати необходимо соответствующее разрешение файла. Широкоформатная печать с разрешением 360 – 30-50 dpi, 720 – 72-100 dpi, 1440 – 100-150 dpi.

Кроме разрешения необходимо учитывать также размер файла – он не должен превышать 300 МБ.

Цветовая модель – CMYK. Рекомендованная программа - Adobe Photoshop. При переводе макетов из цветовой модели RGB в CMYK возможно визуальное изменение цвета.

Цвет в файлах для широкоформатной печати

- Черный и серый цвета следует делать составными. В противном случае, качество изображения будет неудовлетворительным.

- Общее количество цвета не должно превышать 300%. Если количество краски будет больше изображение не успеет высохнуть и краска может перетиснуться. При контроле количества цвета обратите особенное внимание на темные участки изображения.

- если в макете присутствует фирменный цвет, который необходимо воспроизвести наиболее точно, приложите образец цвета. Лучше если это будет полиграфия, отпечатанная в четыре краски CMYK

В случае, если макеты не соответствуют требованиям, типография не несет ответственности за качество готовой продукции.

Требования к файлам для тампопечати

1. Макеты, разработанные в программе Corel Draw 9-15 версии и Adobe Illustrator.
2. Шрифты необходимо перевести в кривые.
3. Если Ваше изображение состоит из нескольких цветов или Вы хотите нарезать несколько пленок. В макете цвета вырезаемых изображений должны визуальны быть указаны по Pantone. Номера Pantone должны быть подписаны с пометкой C или U.
4. Файлы должны быть масштабированы 1:1 к оригиналу.
5. Ширины линии или пробела при нанесении методом лазерной гравировки не должна быть менее 0,5 мм.

Требования к файлам для шелкографии

Векторные:

cdr - CorelDraw (версия не старше 15)
pdf - Adobe PDF
ai - AdobeIllustrator (версия не старше CS4)
eps - EPS (версия не старше CS4)

Растровые (для полноцветной печати шелкографией или шелкотрансфером):

!!! В ДАННОМ СЛУЧАЕ БУДЕТ ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ, ЦВЕТА РАСКЛАДЫВАЮТСЯ ПО СМУК !!!

tiff (все слои должны быть слиты)
psd - AdobePhotoshop (все слои должны быть слиты)
jpeg (.jpg) Общие требования к электронному макету
Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны.

Все шрифты должны быть переведены в кривые.

Не рекомендуется использовать шрифты размером меньше 5pt (при выворотке - менее 6-7pt).

Растровые изображения должны быть в режиме Black&White или GrayScale с разрешением не менее 300dpi. Для полноцветной печати шелкографией или шелкотрансфером - цветовая модель CMYK.

Векторные изображения для полноцветной печати шелкографией или шелкотрансфером не должны иметь каких-либо эффектов и прозрачностей.

Вылеты элементов выходящих за края готового формата должны быть 2мм. Если фон готового изделия цветной и соответствует цвету материала, то для него вылеты делать не надо. Формат цветного фона материала изделия должен быть равен формату готового изделия.

Не допустимо использование многослойных макетов, а так же заблокированных или скрытых элементов. Технологические параметры макета

Печать на бумаге:

минимальная толщина линии – 0,1 мм (0,2 мм для шелкотрансфера)

при печати вывороткой пробельный элемент - 0,2 мм

для текстурных бумаг минимальная толщина линий увеличивается в зависимости от рельефа (консультируйтесь у наших менеджеров)

максимальный размер печатного поля - 330 x 500 мм

термоподъем:

не использовать на больших плашках, т.к. он плохо запекается при сушке

не использовать на элементах на вылет, т.к. возможны заломы и неровный край

Печать по текстилю:

минимальная толщина линий - 0,25 мм

при печати вывороткой пробельный элемент - 0,3 мм

максимальное поле печати на крое - 360 x 500 мм

максимальное поле печати на футболке - 360 x 390 мм

Печать на зонтах:

минимальная толщина линий - 0,18 мм

максимальное поле печати - 300 x 240 мм

Требования к файлам для лазерной резки

При подготовке макета для лазерной резки следует учитывать несколько важных требований:

Макетом не являются: фотографии, чертежи на бумаге от руки.

Макетом считается: файл созданный в графической программе (CorelDraw , AutoCad , Adobe Illustrator , Artcam) , тем не менее даже чертежи созданные в этих программах очень часто требуют доработки.

В работу принимаются форматы: (cdr , dwg , ai , eps , plt и др.)

Требования к файлам: макет должен быть выполнен в масштабе 1:1, все контуры должны быть замкнуты, линии не должны быть задвоенные (помимо двойного погоняжа, возникает много других проблем при резке), так же в макете не должны присутствовать чертёжные сноска.

Карта раскроя: при раскладке следует учитывать расстояние между деталями, оно должно быть минимум 1мм - 1.5мм, это уменьшит количество брака. Размещение деталей вплотную в основном практикуется на простых чертежах (прямоугольники, квадраты, большие прямолинейные детали) и напрямую зависит от вида обрабатываемого материала. При раскладке деталей рекомендуется сделать отступ по краям для прижима материала 10мм-25мм .

Например: при раскладке на листе фанеры стандартного размера 1525мм x 1525мм, скомпоновать все детали вы должны в размер 1500мм x 1500мм, тем самым оставив место для прижима самого материала.

Требования к файлам для фрезерной резки

Формат файла:

- Допустимые форматы файлов: EPS, AI, CDR, DXF, DWG (AutoCAD).
- Макеты для 3D обработки на станке с ЧПУ предоставляются в форматах и STL и STEP.
- Для создания векторных изображений используйте программы ARTCam или CorelDRAW.
- Растровые объекты (bitmap) в макете не допускаются.
- Макеты присылаются в масштабе 1:1, единица измерения – миллиметры.
- Элементы переводите в кривые с толщиной линии – «Hair Line».
- В макете блокировать слои и объекты нельзя.
- При необходимости, оставьте текстовые комментарии к файлу.
- **Элементы макета:**
- Не допускается использование разомкнутых точек в замкнутых контурах для векторных объектов. Также, не используйте двойные линии или их пересечение, наложения контуров один на другой, заливку.
- Используйте минимальное количество точек для деталей макета.
- Допустимая дистанция между контурами объектов – не менее 5 мм.
- При толщине фрезы 4-6мм – минимальная дальность между объектами 8мм. Отступ от края заготовки 15мм по периметру.
- Напишите сверху в левом углу габариты, марку и толщину материала.
- Обозначьте лицевую и тыльную сторону материала.
- Размер шрифта для сквозной резки определяется в зависимости от обрабатываемого материала. Точные параметры уточнит наш специалист. Все шрифты необходимо перевести в кривые.
- Изображение для фрезеровки располагайте во фронтальном положении.
- Соблюдайте радиус закругления для внутренних углов – 1,5 мм (при диаметре фрезы 3 мм). В отдельных случаях допускается радиус 0,75 мм, при диаметре фрезы 1,5 мм.
- Для фрезерной резки композитных кассет располагайте зеркально канавки для сгибов, контур выкройки, прорезные элементы. Обратите внимание, что внешний контур кассеты нужно изображать в виде единой замкнутой линией.
- Показывать незамкнутыми можно траекторию фрезерования V-образной фрезой под изгиб Dibonda, другого вида композита или алюминия. Обязательно уточняйте необходимую глубину фрезерования.
- Создавая объекты, соединяемые между собой или вставлены один в другой, важно учитывать технологический зазор от 0,1 мм до 1 мм.

Внимание! Мы оставляем за собой право изменения расположения деталей – в случае необходимости.

Компенсация толщины фрезы: Обязательно учитывайте, толщину фрезы, которая обычно равна 3-6 мм – при обработке контура, она может повредить другой, расположенный близко, контур. Фрезерная резка не позволяет получить острые углы – скругления всегда будут равны радиусу фрезы.

Требования к файлам для УФ Печати

- Растровый формат, расширение *.TIF, *.JPG+векторный контур изображения;
 - Векторный формат, расширение *.CDR (не выше 17ой версии!), *.EPS, *.PDF;
 - В масштабе 1:1
 - В цветовой модели CMYK (8 бит на канал)
 - Весь текст необходимо перевести в кривые
 - Размер букв не менее 3 мм
 - Ваш макет не должен содержать каких-либо посторонних элементов, которые не будут использоваться при печати (пояснительный текст, названия пантонов, габаритные размеры и т.д.)
 - Не включайте в макет припуски «под обрез»
 - Максимальная ширина печати принтера – 297 x 420 мм.
 - На макеты с принципиально важными цветами, например логотип, предоставляются цвета Pantone и рекомендуется утвердить пилотный образец. При использовании цветов Pantone дополнительно сообщаются их номера. И все равно Вам следует учитывать, что оборудование для широкоформатной печати и сувенирной не дает 100% цветопередачи пантонных цветов, речь может идти только о высокой степени совпадения.
 - Где в принтере белый цвет (CMYK 0/0/0/0), там принтер ничего не печатает. Если вы хотите получить на макете белый цвет, то добавляете в цвет 1% желтого – 0/0/1/0.
 - При печати на цветных материалах – обязательна печать белой подложки.
 - Если в создании продукта присутствует несколько этапов, то каждый этап делает отдельным макетом и в названии файла указывается номер и название этапа производства:
- 1 Первый этап идет белый слой, который используется, как для подложки (если материал не белый, то на нем нужно печатать белую подложку), так и для наращивания. Макет для данного слоя делается в абсолютно черном цвете — CMYK 0/0/0/100.
 - 2 Второй макет это цвет – все те детали, которые печатаются цветными. Этот макет создается на основе предыдущих требований.
 - 3 Третьим этапом может быть слой наращивания – в нем остаются только те детали макета, которые нужно поднять в высоту. Макет сохраняется в режиме градациях серого или абсолютно черном цвете CMYK 0/0/0/100.

ВАЖНО!!!!

Проверяйте, пожалуйста, макеты визиток, листовок и пр. перед утверждением макета и отправкой его на печать! После вашего утверждения файла на печать претензии по грамматическим ошибкам и ошибкам в контактных данных не принимаются!

Проверяйте, пожалуйста, грамматические ошибки перед предоставлением вашей текстовой информации! Ваш текст просто копируется, за грамматические ошибки, пробелы и ошибки в контактных данных ответственности мы не несём!

Указывайте, пожалуйста, заранее, что необходимо произвести некоторые корректировки фото - обрезать, осветлить, затемнить, убрать с фото дату! По умолчанию это не выполняется!

Проверяйте, пожалуйста, самостоятельно качество вашего фото! Откройте фото в любой стандартной программе на вашем компьютере и попробуйте его увеличить! Если оно не портится и не появляются пиксели или нечёткости – фото хорошего качества.

Если Заказчик сам предоставляет типографии некоторые материалы, а именно: бумагу, пленки, макеты в электронном виде, то ответственность за брак, возникший по вине этих материалов или разработок, он несет сам. Типография несет ответственность за допущенный брак при выполнении технологических операций в самой типографии.